



**XXXV OLIMPIADA JĘZYKA FRANCUSKIEGO  
ZAWODY DRUGIEGO STOPNIA<sup>©</sup>  
STYCZEŃ 2012**

Komitet Okręgowy	-----/ 60 PUNKTÓW Uzyskana liczba punktów / 60 pkt
Imię i nazwisko uczestnika, szkoła	KOD uczestnika

**TEST GRAMATYCZNO-LEKSYKALNY  
(MAKSYMALNIE 30 PUNKTÓW)**

**I. Lisez le texte, puis complétez les lacunes (1-10) en choisissant les mots/expressions proposé(e)s dans le tableau ci-bas :**

(0,5 point pour chaque réponse correcte)

**La francophonie, c'est la modernité**

Les Français sont attachés à la francophonie. Selon une récente étude d'opinion, il ressort que celle-ci est une idée moderne qui devrait être (1) \_\_\_\_\_ défendue dans le monde car elle est aujourd'hui menacée. Pour y remédier, nos concitoyens proposent d'inciter les hommes politiques francophones à parler français, notamment à l'étranger, et à développer l'enseignement du français.

Pour prospérer, la francophonie doit éviter deux (2) \_\_\_\_\_. Elle doit échapper le débat entre les intégristes qui voudraient boycotter le classement de Shanghai des principales universités mondiales sous prétexte que les publications en français n'y sont pas réellement (3) \_\_\_\_\_. Mais la francophonie doit également se préserver de ceux qui, pour être à tout prix dans le vent, commencent par nous proposer de renoncer à parler français.

Un pays membre de l'Organisation des Nations Unies (ONU) sur trois est membre (4) \_\_\_\_\_, associé ou observateur de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). Dans le même temps, les demandes d'adhésion à cette organisation ne cessent de (5) \_\_\_\_\_. La francophonie, c'est aussi 900000 professeurs de français dans le monde qui enseignent chaque année notre langue commune à plus de 50 millions d'élèves.

Jamais autant de personnes n'ont parlé français dans le monde. Le problème n'est pas la demande, toujours forte, de français, « cette langue adaptée par excellence au caractère universel de la pensée » (Senghor). C'est l'offre que nous ne sommes plus (6) \_\_\_\_\_ de proposer.

À cet égard, nous devons veiller à préserver l'instrument principal de diffusion de la langue française, ce réseau piloté par l'Agence pour l'enseignement du français à l'étranger (AEFE) de près de 460 établissements implantés dans 130 pays. Dans le contexte budgétaire

tendu, nous devons veiller (7) \_\_\_\_\_ l'engagement pris par le président de la République de sanctuariser les moyens de la francophonie, soit respecté.

N'oublions pas que « la langue n'est pas seulement un moyen de communication, elle est un instrument d'incarnation et de transmission de valeurs », comme l'a énoncé le président de la République. Il ne s'agit pas d'un combat vain et stérile contre l'anglais, mais de défendre l'emploi et l'usage du français dans les institutions internationales, ce qui (8) \_\_\_\_\_ à prôner le multilinguisme avec ses prolongements naturels : la diversité culturelle, le multilatéralisme.

La Francophonie est une communauté de nations qui dépasse les blocs géographiques ou politiques, (9) \_\_\_\_\_ elle nous réunit autour de notre langue et des valeurs dont elle est porteuse. Le véritable défi qui nous est posé aujourd'hui est de parvenir à réconcilier l'universalité de nos valeurs et la diversité de nos cultures. L'espace francophone est pertinent pour mener (10) \_\_\_\_\_ cette alliance. Là est la modernité de la francophonie.

D'après : *La Gazette de la presse francophone*, février 2011.

	A.	B.	C.
1.	beaucoup	davantage	spécialement
2.	extrêmes	problèmes	thèmes
3.	défendues	interdites	prises en compte
4.	véritable	de plein droit	sérieux
5.	se multiplier	diminuer	grandir
6.	en qualité	préparés	en mesure
7.	que	à ce que	en quoi
8.	revient	veut dire	indique
9.	quand	puisqu'	après qu'
10.	définitivement	efficacement	à bonne fin

\_\_\_\_\_ /5

## II. Complétez les phrases suivantes selon le modèle :

(1 point pour chaque réponse correcte)

Exemple : Le portrait n'était pas assez *beau*.  
L'artiste *l'a embelli*.

1. Les deux parties de son discours n'étaient pas clairement *distinctes*.

L'orateur \_\_\_\_\_

2. La salle de classe n'était pas assez *claire*.

Le professeur \_\_\_\_\_

3. Avant de tomber amoureuse de Pierre, Cécile n'était pas *aveugle*.

L'amour \_\_\_\_\_

4. Ce matin le ciel n'était pas aussi *clair*.

Cet après-midi, le ciel \_\_\_\_\_



- a. n'importe quoi                      b. quelque chose                      c. bien
3. Le chef a donné une augmentation à \_\_\_\_\_ des employés.  
a. quelques                      b. beaucoup                      c. chacun
4. Il est \_\_\_\_\_ content de son travail.  
a. quelque part                      b. d'ailleurs                      c. plutôt
5. On rénove le bâtiment à côté \_\_\_\_\_ se trouve une école.  
a. duquel                      b. de qui                      c. de quoi
6. Ce sont de braves gens, donnez-leur \_\_\_\_\_ ils ont besoin.  
a. ce que                      b. ce dont                      c. de quoi
7. \_\_\_\_\_ qu'il a fait son stage, il est devenu très qualifié.  
a. Dès                      b. Depuis                      c. Après
8. Nous pouvons parler \_\_\_\_\_ que vous voulez.  
a. aussi longtemps                      b. jusqu'à ce que                      c. pendant
9. \_\_\_\_\_ manque de pluie, les récoltes ne seront pas très bonnes.  
a. Grâce au                      b. Faute du                      c. En raison du
10. Il parlait très bas \_\_\_\_\_ qu'on ne l'entende.  
a. bien                      b. de peur                      c. tellement

\_\_\_\_\_ /5

**V. Dans les phrases ci-dessous, expliquez le sens de l'adjectif *noir*.**

Vous pouvez :

soit le remplacer par un synonyme, pex. *mains noires* = *mains sales*,

soit l'expliquer à l'aide d'un antonyme, pex. *mains noires* = *mains qui ne sont pas propres*,

soit le décrire par une périphrase, pex. *mains noires* = *mains salies après un travail dans le jardin*. (0,5 point pour chaque réponse correcte).

1. Elle a des cheveux très *noirs*.

\_\_\_\_\_

2. Jouons aux échecs : je prends les figures *noires*.

\_\_\_\_\_

3. Le matin il boit du café *noir*.

\_\_\_\_\_

4. C'est un roman *noir* qui a été adapté au cinéma.

\_\_\_\_\_

5. Il fait *noir* comme dans un four.

---

6. Il se fait des idées *noires*.

---

7. Denzel Washington est un acteur *noir*, un des meilleurs acteurs aux États-Unis.

---

8. Le marché *noir* florissait après la guerre.

---

9. La marée *noire* a détruit les plages en Bretagne.

---

10. Elle est toute *noire* après un long séjour à la mer.

---

\_\_\_\_\_/5

**ROZUMIENIE ZE SŁUCHU**  
**(MAKSYMALNIE 10 PUNKTÓW)**

**Vous allez écouter trois fois de suite un enregistrement consacré au chocolat, ses différentes variétés ainsi que ses qualités multiples.**

Ecoutez l'enregistrement pour décider si les phrases 1-10 (ci-dessous) sont vraies ou fausses. D'après les informations recueillies, cochez VRAI (si vous trouvez la phrase exacte) ou FAUX (si vous trouvez la phrase inexacte) dans une des deux dernières colonnes. (1 point pour chaque réponse correcte)

Vocabulaire difficile :

- une addiction - la dépendance à des produits comme p.ex. alcool, tabac ou encore jeu vidéo ou Internet, un attachement excessif à une substance ou à une activité

		VRAI	FAUX
1.	Pour les besoins du reportage, la journaliste a interviewé plusieurs personnes.		
2.	Le chocolat est riche en vitamines.		
3.	Le chocolat a une influence bénéfique sur le coeur.		
4.	La consommation du chocolat a de bons effets pour le moral et l'humeur.		
5.	L'action du chocolat sur l'organisme de l'homme est liée à son goût sucré.		
6.	Dans le chocolat noir il y a plus de calcium que dans le chocolat au lait.		
7.	Le chocolat blanc ne contient pas de cacao.		
8.	Les enfants peuvent consommer plus de chocolat que les adultes.		
9.	Manger 100 grammes de chocolat par jour ne fait pas grossir.		
10.	La consommation continue du chocolat entraîne une addiction.		

Źródło - <http://videos.doctissimo.fr>

\_\_\_\_\_/10

**WYPOWIEDŹ PISEMNA**  
**(MAX. 20 POINTS)**

**Lisez les trois sujets proposés ci-dessous, choisissez- en un et rédigez un récit (sujet 1), une évaluation (sujet 2) ou une dissertation (sujet 3) long/longue de 200 – 250 mots.**

1) *Julien était toujours un homme réaliste. Pourtant, les vacances passées dans le château de son oncle en Bretagne l'ont changé.* Racontez en imaginant ce qui s'était passé... (opowiadanie).

2) Présentez votre opinion sur une manifestation de l'art contemporain (concert de rap ou de techno, exposition de peinture ou de sculpture abstraite ou autre) en soulignant les différences par rapport à l'art classique (recenzja).

3) Le monde moderne est orienté vers des comportements et démarches utiles et concrets. Croyez-vous qu'il soit plus important de faire des choix raisonnés et pratiques ou bien de suivre ses goûts et passions ? Justifiez votre réponse (rozprawka).

**Sujet choisi : .....**

\_\_\_\_\_/20

**NOMBRE DE MOTS .....**

**UWAGA:** uczeń jest zobowiązany do policzenia ilości słów i wpisania jej powyżej, tuż pod wybranym tematem pracy; słowa liczone są metodą „komputera”: słowa to jednostki rozdzielone spacją: l'élève = 1 słowo (jednostka), la maison = 2 słowa (2 jednostki).